



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СПОКОЙНОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО ЦДТ  
от « 9 » сентября 20 24 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МАУДО ЦДТ  
 Т.В. Спасова  
« 9 сентября 20 24 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Сюрприз»**

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 1 год: 144 ч.

**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Условия реализации программы:** 144 ч.

**ID-номер Программы в Навигаторе:** #60809

Автор–составитель:  
Чернышева Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования

ст. Спокойная 2024 г.

**Паспорт дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Сюрприз», художественной направленности  
(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Отраденский район
Наименование организации	МАУДО ЦДТ ст. Спокойной
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	60809
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Сюрприз"
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Чернышева Виктория Александровна
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</li> <li>-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>-Устав МАУДО ЦДТ ст.Спокойной;</li> <li>-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ ст.Спокойной</li> </ul>
Краткое описание программы	В программу входит: пояснительная записка, новизна программы ,актуальность, целесообразность программы , цели и задачи, сроки и формы реализации программы, планируемые результаты, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, виды и формы контроля, литература.
Характеристика программы	для группы школьников
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 ч.
Возрастная категория	7-11 лет
Цель программы	Целью является формирование творческих способности детей, через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.
Задачи программы	<b>Задачи:</b>

	расширить общекультурный кругозор воспитанников; овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии; развивать индивидуальные творческие способности детей; развивать творческое воображение; развивать коммуникативные качества личности; прививать культуру общения между собой, в паре в танце, окружающими.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<b>Формы работы с детьми</b> <b>Методы обучения</b>
Формы мониторинга результативности	<b>Входная диагностика: анкетирование, собеседование, наблюдение.</b> <b>Промежуточная: учебное занятие по итогам</b> <b>Аттестация по итогам учебного года: открытое итоговое мероприятие</b>
Ожидаемые результаты	По прохождению программы у детей сформируются танцевальные навыки, моделирования, логического мышления и развитие интереса к профессиональной деятельности технической направленности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Простое, светлое, проветриваемое помещение. Стена с зеркалами, станок. Учебная и методическая литература. Компьютер, видеопроектор. Информационное обеспечение. Аудио, видео, интернет источники.

## Содержание

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
1	Титульный лист программы	1
1.1	Нормативно-правовая база	3
	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	4
2	Пояснительная записка программы:	4
2.1	Направленность	4
2.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	4
2.3	Форма обучения	6
2.4	Режим занятий	6
2.5	Особенности организации образовательного процесса	6
3	Цели и задачи программы	8
4	Учебный план	8
5	Содержание программы	9
6	Планируемые результаты	10
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
7	Календарный учебный график	12
8	Раздел программы «Воспитание»	16
9	Условия реализации программы	17
10	Формы аттестации	18
11	Оценочные материалы	18
12	Методические материалы	21
13	Список литературы	27

## 1.1. Нормативно-правовая база

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
7. Устав МАУДО ЦДТ ст. Спокойной утвержден постановлением администрации муниципального образования Отраденский район от 21.09.2015г., №538. Принят общим собранием трудового коллектива, 22.09.2015 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2. Пояснительная записка программы**

#### **2.1. Направленность**

##### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Сюрприз» модифицирована руководителем кружка в соответствии с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей.

Образовательной областью данной программы является искусство. По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности — художественно-эстетическая.

**Новизна программы** художественного кружка «Капельки» заключается в интегрированном характере и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

##### **Актуальность программы**

Приобщение детей к танцевальной культуре, обогащение их танцевальным опытом: знания о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии. Танец имеет свой выразительный язык, который органично сочетается с условным языком

музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты — это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия танцевальным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус и эмоциональное состояние детей.

Программа является вариативной, т.е. педагог самостоятельно меняет соотношение пропорций тем в зависимости от навыков, знаний и интересов к конкретному разделу занятий.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и ребенка: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Занятия, представленные в программе, способствуют развитию эстетического вкуса, воображения, фантазии.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что в неё включены танцевальные постановки, ритмика, музыкальная грамота, гимнастика, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

### **Адресат программы**

В хореографическом кружке занимаются дети 7-11 лет, что соответствует младшей возрастной группе.

Дети младшего школьного возраста отличаются эмоциональностью, впечатлительностью и неусидчивостью. Занятия с ними требуют от педагога большого терпения. Для этого необходимо детей заинтересовать яркими и

увлекательными занятиями. Упражнения и танец должны проходить в игровой форме. Занятия должны быть не только приятными, но и полезными.

### **Условия набора детей в кружок:**

-дети не имеют первоначальных навыков.

Условия участия родителей в работе детского объединения без включения в списочный состав:

-обеспечение ребенка необходимыми для занятия .

Особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Программа рассчитана на один год обучения и реализуется в объединении «Сюрприз».

### **2.3. Форма обучения**

Форма обучения очная. Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

1 год обучения -72 занятия по 2 часа, всего 144 часа в год.

### **2.4. Режим занятий**

Количество часов в неделю: 4 часа.

Количество занятий в неделю: проводятся 2 раз.

Периодичность занятий в день: 2 занятия.

Длительность одного занятия для обучающихся: 1 час(по 45минут+15 минут время отдыха).

Обучение проходит с 1 сентября по 31 мая.

Занятия проводятся с учетом интеллектуального уровня готовности к освоению образовательной программы, используя индивидуальную, групповую и подгрупповую форму работы с детьми.

Обучение по данной программе осуществляется в очной форме. Однако, при необходимости, возможно использование дистанционных технологий (карантин, для детей ОВЗ и т.д).

### **2.5. Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в групповой форме. Постоянный численный состав учащихся в группе до 15 человек. Дети одной возрастной категории. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» состоит из программы одного года обучения (базовый уровень).

Срок реализации программы: 1 год обучения -72 занятия по 2 часа, всего 144 часа в год.

Содержание программы 1 года обучения построено из модулей, которые является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка. На данном этапе происходит знакомство с основными приемами рисования. Программа позволяет ребенку погрузиться в творческую атмосферу и попробовать свои умения в разных видах деятельности.

Психолого-педагогические принципы построения содержания программы:

- опора на опыт ребенка;
- акцентирование внимания ребенка на опыт, полученный ранее;
- чередование индивидуальной и групповой работы, использование элементов взаимного обучения;
- соответствие принципу развивающего образования;
- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, что соответствует принципу научной обоснованности программы;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в творческой деятельности;
- программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями детей;
- предполагает построение образовательного процесса посредством ведущих видов деятельности – обучения и игры.

### 3. Цели и задачи

**Цель:** развить творческие способности детей, через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи:** расширить общекультурный кругозор воспитанников; овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии; развивать индивидуальные творческие способности детей; развивать творческое воображение; развивать коммуникативные качества личности; прививать культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Основной принцип программы — постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

### 4. Учебный план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Организационная работа	8	2	6
3	Русский народный танец «Варенька»	16	3	13
4	Сценический танец «Подарок маме»	16	2	14
5	Народный танец «С платками»	22	3	19
6	Народный хоровод «Кубанушка»	14	2	12
7	Экзерсис у станка и на середине	16	2	14
8	Бальный танец «Вальс»	26	3	23
9	Повторение изученных танцев	18	1	17
10	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого:	144	22	122

## 5. Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой.

**Практика:** Изучение разминки под счет.

### 2. Организационная работа

**Теория:** Успех танца - улыбка. Аквагим. Азбука танцевального искусства.

**Практика:** Изучение разминки под счет.

### 3. Русский народный танец «Варенька»

**Теория:** Русское народное творчество. Просмотр видеороликов и иллюстраций по теме.

**Практика:** Изучение движений и рисунков в танце. Постановка танца.

Отработка танца.

### 4. Сценический танец «Подарок маме»

**Теория:** Пояснение замысла номера, примеры подобных танцев. Просмотр видеороликов и иллюстраций по теме.

**Практика:** Элементы движений в сценическом танце. Изучение движений и рисунков в танце. Постановка танца. Отработка танца.

### 5. Народный танец «С платками»

**Теория:** «Беседа: Танцы народов мира.» Театральное искусство.

**Практика:** Изучение движений народного танца. Постановка народного танца. Отработка народного танца.

#### **6. Народный хоровод «Кубанушка»**

**Теория:** Русское народное творчество. Обряды, традиции.

**Практика:** Изучение движений народного танца. Постановка танца. Отработка танца.

#### **7. Экзерсис у станка и на середине.**

**Теория:** Дыхание при выполнении. Пояснение исполнения элементов.

**Практика:** Изучение и выполнение элементов у станка. Изучение и выполнение партерной гимнастики.

#### **8. Бальный танец «Вальс»**

**Теория:** Балет как искусство. Беседа: Слезы радости.

**Практика:** Изучение основных движений танца. Постановка танца. Отработка танца.

#### **9. Повторение изученных танцев**

**Теория:** Беседа: «Профессия хореографа».

**Практика:** Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Анализ проведенной работы. Планирование на следующий год.

**Практика:** Повторение изученных танцев.

### **6. Планируемые результаты**

Планируемые результаты обучения по программе «Сюрприз» связаны с поставленными задачами и представлены тремя направлениями: предметными, личностными, метапредметными.

**Предметные результаты** (связаны с обучающими задачами):

-освоение знаний и умений по программе;

-умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;

-умение применять полученные знания и умения.

**Личностные результаты** (связанные с воспитательными задачами):

-воспитание трудолюбия, добросовестности в работе;

-развитие интереса к творчеству;

-совершенствование мировоззрения;

-духовно-нравственное становление.

**Метапредметные результаты** (связаны с развивающими задачами):

-осознание жизненных ценностей и смыслов;

-соблюдение нравственных норм, правил;

-умение оценивать, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего;

-формулирование познавательной цели;

-умение найти и выделить информацию;

-умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;

-умение установить причинно-следственные связи;

-построение логической цепи рассуждений и выполнения работы;

-выдвижение гипотез и их обоснование;

-формулирование проблем;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

-умение слышать, слушать и понимать партнера;

-планирование и совместное выполнение деятельности;

-сотрудничество в поиске и сборе информации;

-умение выражать свои мысли;

-прогнозирование результата;

-умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия;

-умение оценивать результат деятельности.

В хореографическом отделении МАУДО ЦДТ дети приступают к изучению этого предмета в начале учебного года, где к концу уже имеют полноценные

навыки танцевального мастерства и осваивается весь материал запланированный в содержании программы.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**7. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		Примечание
			Теория	Практика	
		<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		
1		Знакомство с программой	1		
		Изучение разминки под счет		1	
		<b>Организационная работа</b>	<b>8</b>		
2		Успех танца - улыбка. Аквагрим Азбука танцевального искусства.	2		
3		Изучение разминки под счет		2	
4		Изучение разминки под счет		2	
5		Изучение разминки под счет		2	
		<b>Русский народный танец «Варенька»</b>	<b>16</b>		
6		Русское народное творчество.	2		
7		Изучение движений и рисунков в танце.		2	
8		Просмотр видеороликов и иллюстраций по теме.	1		
		Изучение движений и рисунков в танце.		1	
9		Изучение движений и рисунков в танце.		2	
10		Постановка русского народного танца.		2	
11		Отработка русского народного танца.		2	
12		Отработка русского народного танца.		2	
13		Отработка русского народного танца.		2	
		<b>Сценический танец «Подарок маме»</b>	<b>16</b>		
14		Пояснение замысла номера,	1		

		примеры подобных танцев			
		Элементы движений в сценическом танце.		1	
15		Изучение движений и рисунков в танце.		2	
16		Изучение движений и рисунков в танце.		2	
17		Изучение движений и рисунков в танце.		2	
18		Просмотр видеороликов и иллюстраций по теме.	1		
		Постановка танца.		1	
19		Постановка танца.		2	
20		Отработка танца.		2	
21		Отработка танца.		2	
<b>Народный танец «С платками»</b>			<b>22</b>		
22		«Беседа: Танцы народов мира.»	1		
		Изучение движений народного танца.		1	
23		Изучение движений народного танца.		2	
24		Изучение движений народного танца.		2	
25		Изучение движений народного танца.		2	
26		Изучение движений народного танца.		2	
27		Изучение движений народного танца.		2	
28		Театральное искусство.	1		
		Постановка народного танца.		1	
29		Постановка народного танца.		2	
30		Театральное искусство.	1		
		Отработка народного танца.		1	
31		Отработка народного танца.		2	
32		Отработка народного танца.		2	
<b>Народный хоровод «Кубанушка»</b>			<b>14</b>		
33		Русское народное творчество.	1		

		Изучение движений народного танца.		1	
34		Изучение движений народного танца.		2	
35		Обряды, традиции.	1		
		Изучение движений народного танца.		1	
36		Постановка танца.		2	
37		Отработка танца.		2	
38		Отработка танца.		2	
39		Отработка танца.		2	
<b>Экзерсис у станка и на середине</b>			<b>16</b>		
40		Дыхание при выполнении.	1		
		Изучение и выполнение элементов у станка.		1	
41		Изучение и выполнение элементов у станка.		2	
42		Изучение и выполнение элементов у станка.		2	
43		Изучение и выполнение элементов у станка.		2	
44		Пояснение исполнения элементов.	1		
		Изучение и выполнение партерной гимнастики.		1	
45		Изучение и выполнение партерной гимнастики.		2	
46		Изучение и выполнение партерной гимнастики.		2	
47		Изучение и выполнение партерной гимнастики.		2	
<b>Бальный танец «Вальс»</b>			<b>26</b>		
48		Балет как искусство.	2		
49		Изучение основных движений танца.		2	
50		Изучение основных движений танца.		2	
51		Изучение основных движений танца.		2	
52		Изучение основных движений танца.		2	
53		Изучение основных движений танца.		2	

54		Изучение основных движений танца.		2	
55		Беседа: «Слезы радости.»	1		
		Постановка танца.		1	
56		Отработка танца.		2	
57		Отработка танца.		2	
58		Отработка танца.		2	
59		Отработка танца.		2	
60		Отработка танца.		2	
<b>Повторение изученных танцев</b>				<b>18</b>	
61		Беседа: «Профессия хореографа».	1		
		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		1	
62		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
63		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
64		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
65		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
66		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
67		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
68		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
69		Закрепление, отработка четкого исполнения танцев.		2	
<b>Итоговые занятия</b>				<b>6</b>	
70		Повторение изученных танцев.	2		
71		Анализ проведенной работы. Планирование на следующий год.	1		
		Повторение изученных танцев.		1	
72		Повторение изученных танцев.		2	
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

## 8. Раздел программы «Воспитание»

Процесс воспитания неразрывно связан с процессом обучения на протяжении всего срока реализации программы.

Основной *целью* в занятиях с учащимися является формирование коммуникативной компетенции: самодисциплины, трудолюбия, доброжелательного отношения к окружающим, ответственности за коллектив.

Важную роль в нравственном воспитании играет патриотическое воспитание учащихся.

В связи с этим необходимо решить следующие *задачи*:

- Формирование активной жизненной позиции и воспитание патриотизма.
- Воспитание честности и порядочности в общественной и личной жизни, исполнительности и ответственности в детском коллективе.
- Формирование у учащихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты).
- Организация мероприятий, способствующих сплочению коллектива, вовлечению детей в общее дело, раскрытию индивидуальных качеств и талантов.
- Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни.
- Формирование коммуникативной культуры через общение и развитие.
- Формирование осознанного отношения кружковцев к своему физическому и психическому здоровью.

Для реализации воспитательных задач программа «Вязание крючком» предусматривает следующие *формы* воспитательной работы:

- беседы на темы воспитания;
- творческие конкурсы и мероприятия на темы патриотизма;
- традиционные праздники в объединении;
- участие в конкурсах, фестивалях на муниципальном, зональном уровне, уровне края, России.

Наличие сплоченного коллектива является одним из условий формирования личности учащихся. Этапы формирования коллектива характеризуются наличием четких, конкретных, единых для всех требований со стороны педагога. Активно поддерживая эти требования, воспитанники сами предъявляет их к остальным членам коллектива. Формируются положительные взаимоотношения, идет закрепление традиций коллектива. Воспитанники учатся предъявлять требования сами к себе.

## Примерный план работы с учащимися на учебный год

№ п/п	Тема	Время проведения
1	Беседа по ПДД «Знаю правила движения, ка таблицу умноженья»	Сентябрь
2	Беседа «Правила поведения в общественных местах»	Сентябрь
3	Беседа «Моя Родина Кубань»	Октябрь
4	Беседа «В здоровом теле-здоровый дух»	Октябрь
5	Беседа «Мама – милая моя»	Ноябрь
6	Беседа «Не шути с огнем»	Ноябрь
7	Игра «Отгадай-ка загадки»	Декабрь
8	Беседа «Встречаем Новый год»	Декабрь
9	Беседа «Рождество Христово»	Январь
10	Викторина «В мире сказок и волшебства»	Январь
11	Беседа «На страже Родины»	Февраль
12	Беседа «Что мы знаем о взрослых?»	Февраль
13	Беседа «Что за день 8 марта»	Март
14	Беседа «Масленица»	Март
15	Беседа «Без друга в жизни туго»	Апрель
16	Беседа «Пасха – праздник праздников»	Апрель
17	Беседа «Победа деда-моя победа»	Май
18	Беседа по ПДД «Мы учимся соблюдать правила движения»	Май

### 9. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение.*

Помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН, в том числе:

- безопасности для жизни и здоровья детей;
- удобство рабочих мест для обучающихся в соответствии с ростом (столы и стулья для детей разного возраста).

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.*

Музыкальная колонка с USB входом, накопитель.

*Информационное обеспечение:*

видео-, фото- и интернет источники

Имеется ноутбук с выходом в интернет, для просмотра видео мастер классов, ссылки ниже в пункте: интернет ресурсы.

*Кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, образование высшее.

## **10. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме:

- ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир танцевального искусства, правил правильной организации рабочего места;
- санитарии;
- гигиены и безопасной работы;
- первичного тестирования.

Промежуточный контроль включает в себя:

- выполнение практических заданий;
- устные опросы;
- последовательное обсуждение результата, например: (Что нового вы узнали, что у вас получилось? Какие вопросы возникли в ходе работы? Каким образом вы решаете проблему, возникшую в ходе работы? Что нового для себя узнали во время занятия?). Данное обсуждение позволяет педагогу корректировать и планировать дальнейшую деятельность.

Итоговый контроль осуществляется в форме:

- выступление на празднике кружковцев «Мир, в котором я живу»;
- итогового тестирования.

## **11. Оценочные материалы**

*Педагогический контроль*

<b>Название</b>	<b>Сроки</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы оценки ожидаемого</b>

			<b>результата</b>
Вводный	в начале учебного года	-определелить уровень первоначальных танцевальных у воспитанников	упражнения, викторина
Промежуточный	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр выступлений,
Итоговый	по итогам учебного года  по итогам освоения всей программы	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение	Итоговое выступление;  игра, викторина по предмету,  итоговое тестирование

		<p>сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по танцевальному искусству.</p>	
--	--	---	--

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Диагностическая карта на каждого учащегося, с фиксацией результатов всех видов диагностического контроля в период реализации программы.

## 12. Методические материалы

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения детей младшего школьного возраста:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного танцевального творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанников, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится выставка рисунков и тестирование на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности

***Учебно-методическое обеспечение:***

- 1) Костюмы, подручные танцевальные предметы, иллюстрированный материал (книги, плакаты), образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.
- 2) Музыкальные инструменты.

3) Литература по хореографии, педагогике.

***Материально-техническое обеспечение:***

Зал в ЦДТ, магнитофон, аудио записи музыкальных произведений и т.д.

***Форма занятий:***

Формы организации деятельности: групповые

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

***Структура занятий:***

*Занятие - изучение нового материала.*

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

*Занятие - выполнение практической работы.*

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение танцевальных номеров/движений, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

На различных стадиях занятия желательно:

- Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.
- Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них.
- Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.
- Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию или вражду.

### Формы и виды контроля

№ п/п	Тема	Формы контроля	Срок проведения	Примечание
1	«За чашкой чая не скучаю»	Концертная программа	Октябрь	По результатам выступления
2	«Осень золотая»	Концертная Программа	Ноябрь	По результатам тестов
3	«Новогодние приключения»	Концертная программа	Декабрь	По результатам выступления
4	«Широкая масленица»	Концертная программа Семинар	Февраль	По результатам выступления

5	«Мир в котором я живу»	Итоговый концерт	Апрель	По результатам выступления
---	------------------------	------------------	--------	----------------------------

### Методическая работа

№ п/п	Тема	Формы контроля
1	Тематическое планирование	сентябрь
2	Разработка методического материала (инструкции, наглядные пособия)	сентябрь
3	Участие в семинарах ЦДТ В течение года	в течении года
4	Повышение профессионального мастерства	в течении года
5	Выступления в мероприятиях	в течении года
6	Повышение профессионального мастерства	в течении года
7	Участие в работе педсовета	в течении года
8	Самообразование	в течении года

### Работа с родителями

№ п/п	Тема	Формы контроля
1	Консультация с родителями о посещаемости, о значимости кружка и другим необходимым вопросам	в течении года
2	Родительские собрания	в течении года
3	Привлекать родителей для подготовки массовых мероприятий	в течении года

### Методические рекомендации

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

#### Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

#### Необходимые методы:

1. Метод активного прослушивания музыки, где происходит переживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### Список литературы:

1. Алянский Юрий, Азбука театра; Ленинград «Детская литература» Ленинградское отделение, 2021г.
2. Браиловская Л.В., Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв; Ростов-на-Дону «Феникс», 2017г.
3. Домогацкая И., Первые уроки музыки; Москва «РОСМЭН», 2016г.
4. Критская Е.Д., Сергеева Т.С., Шмагина Т.С., Музыка (для 3 класса); Москва «Просвещение», 2015г.
5. Критская Е.Д., Сергеева Т.С., Шмагина Т.С., Музыка (для 4 класса); Москва «Просвещение», 2012г.
6. Царева Н.А., Уроки госпожи мелодии (1 класс); Москва «РОСМЭН», 2022г.
7. Царева Н.А., Уроки госпожи мелодии (2 класс); Москва «РОСМЭН», 2022г.
8. Юдина Е.И., Первые уроки музыки и творчества; Москва «Аквариум», 2014г.